NANTES

architecture & décoDesign

> HABITAT

LA ROCHE SUR YON NOIRMOUTIER PORNIC ANGERS



RENNES DINAN DINARD SAINT-MALO

architecture **Maisons en couleurs**

styles et tendances **Textures nouvelles**

tendances **Nantes s'habille en design**

cahiers **Le style urbain**

www.imagealencre.com

Naturellement bioclimatique

Peau de bois

Textes Charles Vincent - Photos Cédric Chassé

"Le projet, doublement influencé par la présence de l'eau, s'inscrit dans la pente naturelle, cadre des vues sur la Loire en contrebas et s'articule autour de la piscine." Cette construction bioclimatique, qui apprivoise le soleil derrière des claustras ajourés, abrite mille et un détails révélateurs d'un penchant pour le design vintage. Plus quelques clins d'œil déco d'un architecte qui s'amuse à dessiner des fauteuils. Rafraîchissant.

Aussi précautionneux que la maison à peaux de bois, le palmier de Chine a emmitouflé son tronc -pardon, son stipe- dans un manteau de chanvre. En hiver, ça lui tient chaud, en été, ça le protège des rayons ardents. Un code vestimentaire naturel et malin que l'architecte a adopté pour son bungalow.

Le soleil apprivoisé



Par-dessus l'ossature bois, un bardage en red cedar naturel épouse une autre essence de résineux teintée anthracite. Côté sud, une casquette et un claustra géant jouent les brise-soleil sur la façade largement vitrée, atténuant la chaleur et participant de la conception bioclimatique de l'ensemble.

Ombres et reflets de claustras

La continuité des transparences entre baies vitrées et claustras ajourés, permet à chacune des pièces de bénéficier de vues sur la Loire tout en créant des perspectives intérieures. Ce n'est pas la chaise longue à bascule LC4 (créée par Le Corbusier en 1928) qui se plaindra du panorama.



Ce qui ne se voit pas : fondations par semelles filantes, dallage BA sur terre-plein, ossature bois 150 mm, toiture-terrasse avec complexe membrane PVC, continuité et qualité d'isolation obtenue par injection de ouate de cellulose dans l'épaisseur de l'ossature bois. Ce qui se voit : bardage extérieur en red cedar naturel et bois teint couleur anthracite, fermetures menuiseries extérieures en aluminium (à rupture de pont thermique). Ce qui est écolo : chaudière à granulés Ökofen (eau chaude), poêles à bois (chauffage), récupérateur d'eau de pluie.

Comme un air de famille entre la vasque-totem en céramique de la salle de bains (Castorama) et la poterie luminescente en polypropylène qui prend vie la nuit.

Comment réaliser sans même y penser un coin de salle à manger branché ? Vous mettez bout à bout trois tables de bistrot, vous les entourez de chaises DSW de Charles & Ray Eames, vous accrochez au-dessus une lampe fraise et sucre glace… Sans oublier un livre sur l'homme à tête de chou à portée de fourchette.

Déco mode d'emploi

Ni la table à roulettes créée par Gae Aulenti (Fontana Arte), ni le tapis Twist 100% laine imaginé par Hilton McConnico (Toulemonde Bochart), ni le fauteuil dessiné par Gilles Cornevin, n'engendrent la mélancolie. Ici, l'ambiance n'a nullement besoin d'être réchauffée par le poêle Ottawa (Supra).

La hotte Sirius SIL-T 21 (JLM Diffusion) est braquée comme un projecteur sur la cuisine Gatto (installée par Cuisine Etc à Saint-Julien-de-Concelles) à ouverture grand angle. L'inventaire de la pièce est en cours : un verre, deux poêlons, trois lithos, un casse-noix, un bocal de spaghettis.

Sirius hot and twisty

Mondrian boogie-woogie

L'inventaire à la Prévert se poursuit sur la bibliothèque modulable à la Mondrian (Stacked, par JDS Architects pour Muuto) qui danse le boogie avec les ronds du tapis Twist : une statuette pré-colombienne, un petit bonhomme rouge arcbouté sur des bouquins, un beau livre sur le peuple touareg.





La vasque totem immaculée qui trône sur l'univers carrelé gris bronze de la salle d'eau, se rengorge et bombe le torse, hautaine, drapée dans sa superbe, scandalisée que l'on puisse piétiner en baskets le tapis de bain prosterné à son pied. De son côté, la paroi de douche tente avec succès de se faire oublier, impeccablement transparente, jetant seulement un léger voile pudique sur le sol de mosaïque. Dans la chambre voisine, le lit futon et le parquet de chêne massif dégagent une atmosphère zen et nature.

Architecture, maîtrise d'œuvre :
***Gilles Cornevin** (Le Cellier)*
*Gros œuvre : **Blandin** (Saint-Pierre-de-Montlimart)*
*et **Aurillon** (Mesanger)*
*Charpente : **Leduc** (Sainte-Pazanne) et **Artibois** (Oudon)*
*Métallerie : **Ferronnerie Le Cleac'h** (Oudon)*
Carrelages, revêtements de sols :
***Sol et Style** (Monnières)*
*Cuisine : **Cuisine Etc** (Saint-Julien-de-Concelles)*
*Piscine : **Carré Bleu** (Sucé-sur-Erdre)*